

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

## «ОДНА ФАМИЛИЯ – ДВА ИМЕНИ: МОИ НАХОДКИ»

▶ Автор:

- ▶ **Кузьменкова Елизавета Игоревна,**
- ▶ *учащаяся 2 «В» класса ГУО «СШ № 21» г. Могилева*



## **Гипотеза:**

- ▶ В произведениях Астрид Линдгрен и Барбру Линдгрен есть общее в месте действия, теме, сюжете, характерах героев, идеях, но все-таки у каждого из авторов – свой неповторимый, своеобразный мир творчества.

## **Цель исследования:**

- ▶ сравнить место действия, жанр, тему, сюжет, образы героев и проблемы в произведениях о Карлсоне А. Линдгрен и повестях о Маттиасе Б. Линдгрен.

## **Задачи:**

- ▶ выяснить, были ли знакомы писатели, читали ли книги друг друга;
- ▶ сравнить место действия в двух книгах;
- ▶ узнать, что такое жанр и сравнить жанр в двух книгах;
- ▶ сравнить тему, сюжет, характеры героев и проблемы в книгах.

# Астрид Линдгрен

- ▶ Астрид Линдгрен родилась в 1907 году в южной Швеции в семье крестьян.
- ▶ Первой ее книгой была история про девочку «Пеппи Длинный чулок», которая получила два продолжения.
- ▶ Всего она написала 80 книг. Некоторые ее произведения известны во всем мире. Это, в первую очередь, три книги о Малыше и Карлсоне и о Пеппи.
- ▶ Писательница была награждена медалью Ганса Христиана Андерсена (1958 год).
- ▶ 2022-ой год – юбилейный для нее: 14 ноября ей исполнилось бы 115 лет.



## ▶ Барбру Линдгрэн

- ▶ Барбру Линдгрэн появилась на свет в 1937 году в Стокгольме.
- ▶ Первым произведением Барбру Линдгрэн была повесть «Лето Маттиаса».
- ▶ Писательница – автор не только детских повестей, но и сборников стихов, театральных пьес.
- ▶ Она была награждена премией имени Ганса Христиана Андерсена (2004 г.) и премией имени Астрид Линдгрэн (2014 г.).
- ▶ «Я никогда не пишу только для детей. Мои произведения и для детей, и для взрослых, а иначе мне писать неинтересно», – рассказывала Линдгрэн.



# Барбру Линдгрен на вручении Премии имени Астрид Линдгрен. 2014 год.

- ▶ Жюри премии памяти Астрид Линдгрен отметило, что Барбру Линдгрен внесла новое в детскую литературу дерзостью языка и богатством психологии. А еще члены жюри сказали так:
- ▶ "Произведения Барбру Линдгрен – о чем бы она ни писала: о веселых проказах или грустных раздумьях – пронизаны юмором, и в то же время им присуща особая теплота, которая трогает ребенка".



# Встреча Астрид Линдгрен и Барбру Линдгрен



- ▶ Первую рукопись «Лето Маттиаса» Барбру отправила в издательство, где редактором тогда работала Астрид Линдгрен. *“Она дала мне самые лучшие советы, какие только могли быть”*, – признавалась потом Барбру
- ▶ Первая повесть о Карлсоне вышла в 1955 году, а повесть о Маттиасе – через десять лет, в 1965. Тогда и состоялась встреча писательниц. Они были хорошо знакомы с творчеством друг друга.
- ▶ Астрид Линдгрен, уже состоявшийся детский автор, могла повлиять на творчество более молодой по возрасту Барбру

**Таблица 1. Сходства и различия произведений  
А. Линдгрена и Б. Линдгрена.**

	<b>По какому показателю сравниваем</b>	<b>Астрид Линдгрэн «Малыш, Карлсон и все-все-все»</b>	<b>Барбру Линдгрэн «Маттиас и его друзья»</b>
1	Место действия в книгах	Стокгольм. Название города упоминается один раз.	Стокгольм. Используются не только название города, но и улиц, парков, пригородов, музеев, заводов, детских журналов.
2	Жанр в книгах	Повесть-сказка. В книгах есть сказочный герой Карлсон, волшебные события (полеты на пропеллере, чудесные исчезновения, тайная жизнь на крыше). А. Линдгрэн изображает и сказку, и правду жизни.	Повесть. В книгах сказочного нет. Автор не приукрашивает действительность. Б. Линдгрэн показывает правду жизни, повседневную жизнь детей в Швеции.

# Таблица 1. Сходства и различия произведений А. Линдгрэн и Б. Линдгрэн. (продолжение)

	По какому показателю сравниваем	Астрид Линдгрэн «Малыш, Карлсон и все-все-все»	Барбру Линдгрэн «Маттиас и его друзья»
3	Тема в произведениях	<p>Мир детства. Дружба, приключения друзей, семья. Мир фантазии. Фантазия спасает от однообразия жизни. Тема одиночества ребенка в семье и в мире. Скучная и одинокая обыденная жизнь ребенка. Сказочный герой – спасение от одиночества. С его появлением в жизнь приходит радость, начинаются интересные события.</p>	<p>Мир детства. Дружба, приключения друзей, семья. Мир фантазии. Фантазия спасает от однообразия жизни. Темы одиночества нет. Радостная, интересная повседневная жизнь детей (любящие родители, хорошие друзья, веселые игры).</p>
4	Сюжет в книгах	<p>Более увлекательный и непредсказуемый</p> <p>Сходство в играх: Карлсон изображает привидение</p>	<p>Более простой.</p> <p>Сходство: дядя Пеле маленького изображает тролля</p>



**Таблица 1. Сходства и различия произведений  
А. Линдгрена и Б. Линдгрена (продолжение)**

	<b>По какому показателю сравниваем</b>	<b>Астрид Линдгрена «Малыш, Карлсон и все-все-все»</b>	<b>Барбру Линдгрена «Маттиас и его друзья»</b>
5	Характеры в книгах	Карлсон – фантазер, выдумщик, обманщик. Есть злые взрослые – Фрейкен Бок, бандиты Филе и Руле.	Пеле маленький и его дядя этими чертами похожи на Карлсона. Взрослые относятся к детям с любовью и добротой.
6	Проблемы в книгах	Острый конфликт между добром и злом. Зло воплощают бандиты Филе и Руле. Конфликт между родителями и детьми.	Нет конфликта между родителями и детьми, положительными и отрицательными героями.

# ▶ МЕСТО ДЕЙСТВИЯ В КНИГАХ А.ЛИНДГРЕН И Б.ЛИНДГРЕН



**Крыши старого Стокгольма**



**Стокгольм**

# ▶ ЖАНР В КНИГАХ АСТРИД ЛИНДГРЕН И БАРБРУ ЛИНДГРЕН

- ▶ Жанр – это вид художественного произведения, например, басня, лирическое стихотворение, повесть



- ▶ «Малыш и Карлсон» – повесть-сказка.



- ▶ «Маттиас и его друзья» – повесть.

## ▶ ТЕМА ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### ▶ АСТРИД ЛИНДГРЕН

- ▶ В «Карлсоне» обыденная жизнь мальчика, напротив, скучна и одинока: у него нет друзей, нет питомца, о котором он мечтает. Но возникает сказочный герой Карлсон, и с его появлением в мире Малыша начинается радостная жизнь и забавные приключения.



# ▶ ТЕМА ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ▶ БАРБРУ ЛИНДГРЕН

- ▶ «Маттиас и его друзья» — книга о том, сколько в повседневной жизни детей есть радостного, забавного, веселого, красивого, яркого, интересного. Маттиас не одинок. У него есть любящие родители, теплые отношения с ними, хорошие друзья.



# ▶ ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ В КНИГАХ О МАТТИАСЕ

## ▶ БАРБРУ ЛИНДГРЕН

- ▶ В повестях Барбру Линдгрэн взрослые относятся к детям с любовью и теплотой – и члены семьи, и чужие. В книге добрые полицейские, чуткие соседи, ласковые и заботливые родители.



# ▶ ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ В КНИГАХ О КАРЛСОНЕ

## ▶ АСТРИД ЛИНДГРЕН

- ▶ А в произведениях о Карлсоне часто встречаются злые, сердитые взрослые – Фрейкен Бок, бандиты Филе и Руле. Да и родители Малыша мало уделяют ему внимания, заняты своей жизнью. Они не веселые, как родители Маттиаса, а серьезные.



## ► ПРОБЛЕМЫ В КНИГАХ

- **КОНФЛИКТ:** 1) МЕЖДУ ДОБРОМ И ЗЛОМ,  
2) МЕЖДУ ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ
- **Проблема** – это вопрос, который ставит в произведении автор.

### ► «Малыш и Карлсон»

В «Карлсоне» острее конфликт между добром и злом. Зло воплощают бандиты Филе и Руле. Также есть в книге и конфликт между родителями и детьми.



### ► «Маттиас и его друзья»

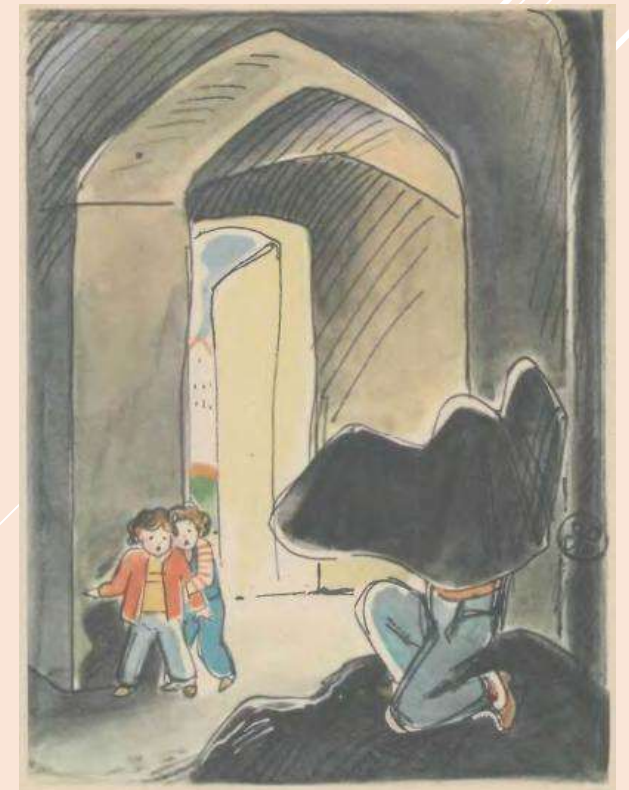
А в «Маттиасе» явного конфликта между родителями и детьми, а также между положительными и отрицательными героями нет..





# ▶ СЮЖЕТ В КНИГАХ А. ЛИНДГРЕН и Б. ЛИНДГРЕН

- ▶ **Сюжет** – это цепочка действий в книге.
- ▶ В сюжете есть близкое: Карлсон изображает привидение, надевая и на себя простыню, и дядя Пеле маленького изображает тролля в подвале, надевает на себя черный мешок из-под угля и пугает мальчиков.
- ▶ Астрид Линдгрен обращает больше внимания на сюжет, поэтому он у нее более увлекательный и непредсказуемый
- ▶ **Вывод: высказанная мною гипотеза подтвердилась. У писателей Астрид Линдгрен и Барбру Линдгрен много общего. И в то же время у каждой из них – свой уникальный мир творчества.**



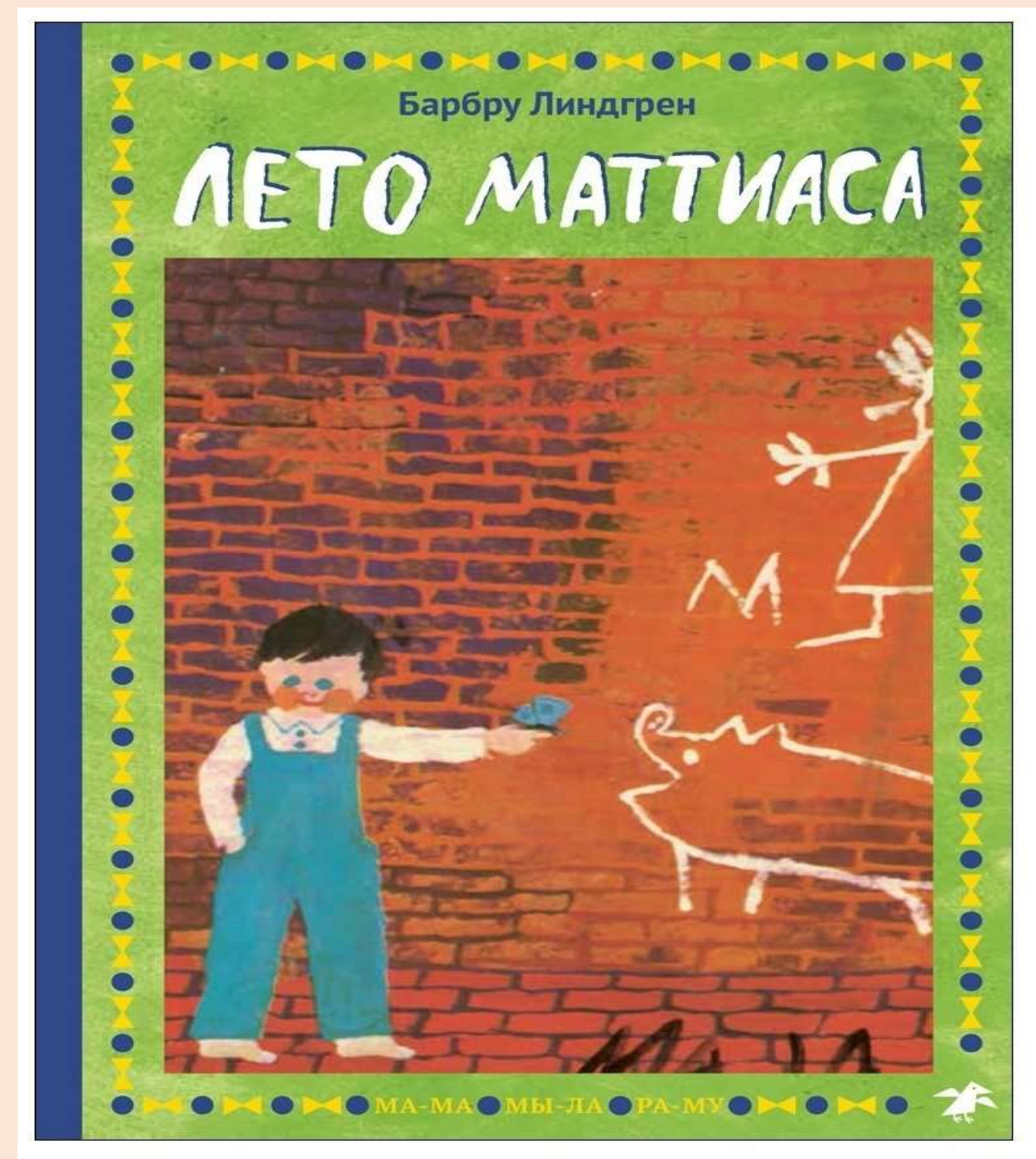
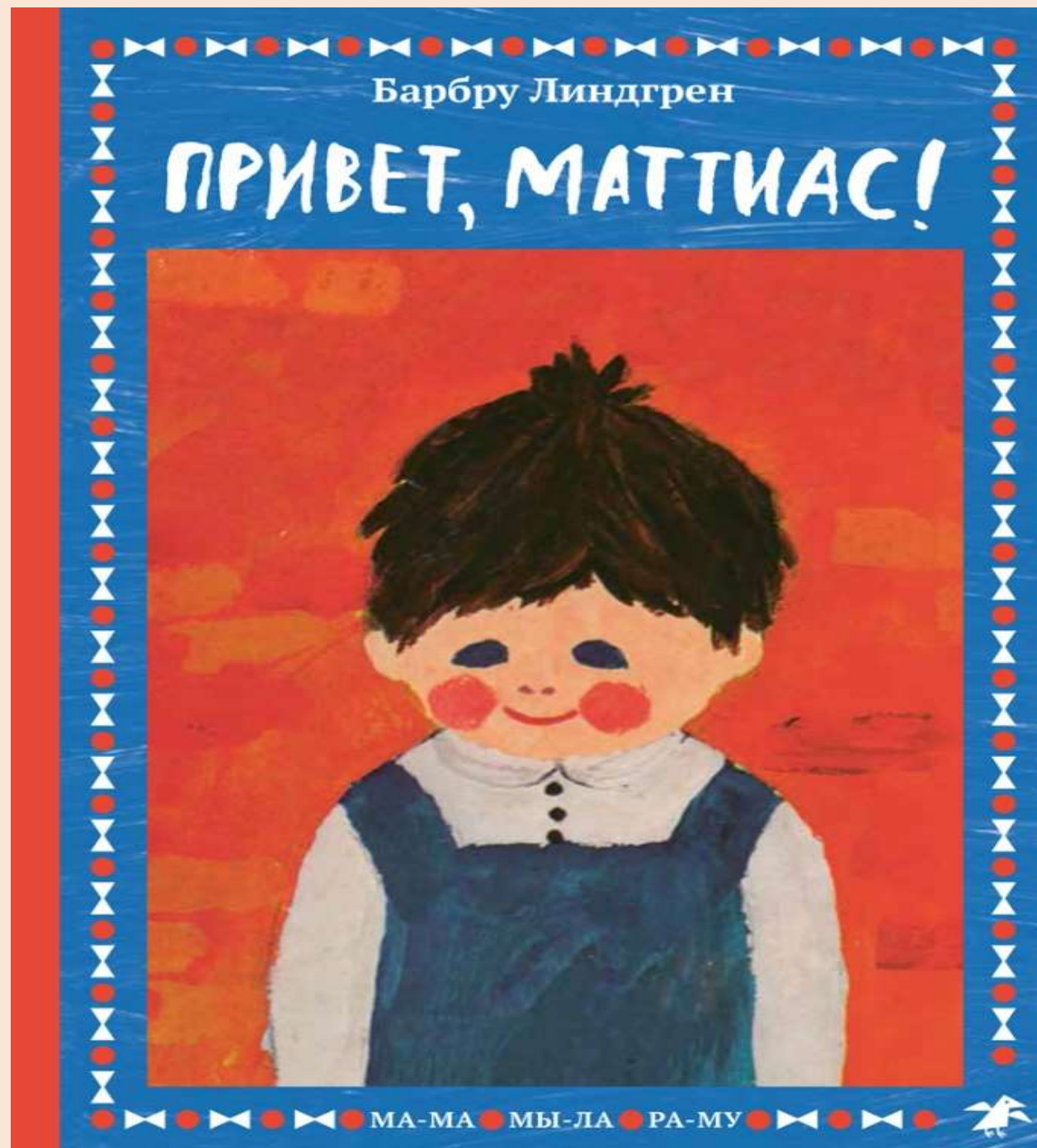
- ▶ Читайте хорошие детские книги!
- ▶ Тогда вы будете ясно мыслить, хорошо писать и грамотно, выразительно говорить!



▶ Книги Астрид Линдгрэн

▶ Книги Барбру Линдгрэн

► Современные издания книг о Маттиасе Барбру Линдгрен



▶ **Современные издания книг**  
▶ **Астрид Линдгрен**

